

**FRINJE-FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS 2016 REMODELA SU FÓRMULA
EDICIÓN 2016 DEL FRINJE (del 1 al 17 de julio 2016, en el Matadero de Madrid)**

Web: www.frinjemadrid.com

Irène Sadowska

Cumpliendo 5 años el Festival Frinje de Madrid cambia sus paradigmas y lanza nuevos retos para afirmar su identidad como espacio de la creación, de la experimentación, de confrontación de nuevos lenguajes escénicos y como trampolín para las producciones de creadores innovadores en búsqueda de escenarios y de programadores.

Con menos espectáculos programados, con criterios de selección más exigentes, con presupuestos duplicados y ayudas a la creación, el Frinje se convierte en una auténtica plataforma de lanzamiento conectada con la escena internacional, la que nos faltaba no solo en la capital sino en el plano nacional.

Más corto pero más intenso, el Festival Frinje 2016, organizado por el Teatro Español de Madrid, enfoca con más pertinencia las miradas y los compromisos de los creadores en la realidad política y social de hoy: en sus propuestas escénicas innovadoras.

En 2015 el Frinje presentaba 32 espectáculos. En 2016: 23 compañías (entre ellas cinco de fuera de España) han sido seleccionadas de entre las 800 propuestas de más de 20 países, por la Comisión Artística internacional formada por José Manuel Mora, autor y coordinador artístico del Festival, Marion Betriu, fundadora y coordinadora artística del Festival, Marcia Dias, directora artística del Festival Tempo de Rio de Janeiro, Tiago Rodrigues, creador y director artístico del Teatro Nacional D. Maria II de Lisboa, José Antonio Sánchez, catedrático y investigador teatral.

Los criterios para la selección han sido: la capacidad de los creadores para crear un análisis sobre la realidad social y política, el lenguaje personal y el riesgo en innovación de sus propuestas.

Los presupuestos destinados a las compañías han aumentado: de los 1.500 € en 2015, a los 3.000 € de 2016.

Las convocatorias iban dirigidas a artistas con menos de 30 años, y en ellas se contemplaban las ayudas a la creación para seis proyectos nacionales. Un proyecto está inspirado en la idea de la utopía, cuyo ganador Julián Pacomio ha contado con la ayuda económica para la creación y con el apoyo tutorial del autor y cineasta Juan Cavestany.

La programación, muy ecléctica, se complementa con actividades dedicadas a la reflexión y a la formación, con laboratorios de teoría y de práctica escénica, impartidos por creadores europeos reconocidos como Mark Ravenhill, José Antonio Sánchez, Falk Richter, Nils Haarman y Cibele Forjaz. Esta programación culminará con la presentación de los trabajos, actividades y espectáculos para niños, talleres, encuentros en el marco de cócteles, en los que se confrontarán los artistas españoles y extranjeros que representan disciplinas y lenguajes escénicos diferentes.

La programación se articula en cuatro grandes ejes : pasado, presente, futuro y nuevos públicos.

En la parte "Pasado" se reúnen las creaciones centradas en la reflexión sobre la construcción de nuestro presente y las interrogaciones sobre la identidad personal y colectiva de los creadores a través de la transformación de materiales biográficos en ficción escénica. En esta sección hay obras como *La blanca* de la compañía La increíble, *Formas de olvidar* de Atlas, *Testigo de las ruinas* de Mapa teatro, *Cortar, copiar y pegar* de la Compañía Opcional.

La problemática del "Presente" (los modos de vida contemporáneos, sus vicios y miedos) está tratada desde la óptica multidisciplinaria entre otros por Club Caníbal en *Herederos del Ocaso*, en *El resistente y delicado hilo musical* de Amalia Fernández, en *Europa Endless* de Ana Cembrero Coca de la compañía La ignorancia, en *Tres días sin Charlie* de Nuevosnovenos.

El tema del "Futuro" se aborda a través de utopías y distopías como dispositivos escénicos para desentrañar los engranajes de nuestro presente, en los espectáculos como *Party* de la compañía Beache, *Lichen mann* de Frédéric Sonntag, *Apocalypse Uploaded* de la compañía Laminimal, *Espacio hacedor* de Julián Pacomio y Miguel del Amo, *La banda del fin del mundo* de la compañía Loscorderos.sc.

En la parte "Nuevos públicos" se incluyen experiencias singulares, dedicadas a estimular la imaginación de los espectadores con talleres relacionados con la música y la expresividad.

La programación del Festival Frinje refleja la diversidad de prácticas escénicas, de búsquedas de nuevos lenguajes teatrales multidisciplinarios y también la implicación de jóvenes creadores en las problemáticas de nuestra sociedad y su inquietud por el futuro, muy a menudo a través de las visiones pesimistas o claramente catastróficas.

Irène Sadowska

