

Episkenion 2 (julio 2014)
nunca es siempre en teatro

ISSN 2340-4485

El paral·lel de Barcelona

MOLINER, Eduard, y ALBERTÍ, Xavier, *Carrer i escena El Paral·lel 1892-1939*, Barcelona, Viena Edicions, 2012, páginas 224.

Francisca Ferrer Gimeno

El Paral·lel, además de ser una referencia topográfica en la ciudad de Barcelona, constituye todo un símbolo del mundo del espectáculo. En realidad era un fenómeno de la vida teatral y, valga la redundancia, hecho en paralelo al teatro oficial barcelonés. Este casi equidistante mundo del espectáculo, tuvo su vida propia y su significado en el momento histórico de principios del siglo XX en la ciudad condal. Sus espectáculos, alejados de los considerados correctos, se prodigaban como los verdaderos creadores de un público, por otra parte fiel a sus temporadas. En los escenarios de la gran avenida, tenía cabida todo aquello que gustaba a todos, sin importar la clase social. El Paral·lel fue proyectado en una zona que era tierra de nadie, por lo que la diversidad era el principal aliciente para albergar todo tipo de espectáculos. Géneros como la zarzuela, el music-hall, cuplets y vodeviles se daban cita en los escenarios de esos teatros concentrados en esas coordenadas geográficas. A partir de ese momento, la ciudad de Barcelona tuvo una gran avenida dedicada a las artes escénicas.

Los autores de este libro, Eduard Molner y Xavier Albertí, muestran su trabajo documental, recogido en este volumen, como una pretensión de dar a conocer la transformación de la ciudad de Barcelona, de su sociedad y del país, a través de la historia del espectáculo popular. Este libro procede del encargo hecho por el *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona* a los autores para una exposición sobre el Paral·lel del primer tercio del siglo XX. Según ellos mismos indican, pretendían que la exposición sobre la historia de un período concreto fuese la historia más cercana de la ciudad condal, por ello se completó con un libro, de formato catálogo, donde básicamente, sus autores se han centrado en la labor de recoger los nombres de los más destacados artífices de la vida del Paral·lel. Actores, actrices, escenógrafos, empresarios, dramaturgos, políticos, periodistas y un sinfín de representantes de ese mundo fascinante que constituía el Paral·lel, son recogidos en este libro. En su labor recopilatoria, han reseñado los datos más notables de cada uno de los nombres recogidos, junto a numerosas fotografías así

como otros documentos, siempre valiosísimos para la historia del teatro, como son: carteles, programas de mano, así como reproducciones de algunos de los hechos más emblemáticos de principios del siglo XX. Otros documentos, al no existir un documento gráfico que los describa, han sido reconstruidos, como es el caso del dibujo del asesinato de Salvador Seguí; por último, destacan aquellas fotografías del público, los mítines celebrados en los teatros y el ambiente que se vivía en los cafés del Paral.lel, entre otros.

El catálogo abarca desde las prostitutas hasta las concentraciones más emblemáticas, desde la fachada del teatro hasta los más recónditos entresijos de los espectáculos, pero sobre todo, se resaltan las imágenes del verdadero creador de la vida del paralelo y que era el público, siempre cómplice en los espectáculos. Los artistas, dentro de sus esquemas preconcebidos de buen o mal hacer, crearon un tipo particular de espectador que acudía, casi de manera religiosa, a los continuos estrenos.

El libro catálogo termina con un buen índice de personajes biografiados y que facilita la localización de los mismos con presteza. Todo ello acompañado con un buen número de fotografías que permiten identificar a sus protagonistas e ilustran los espectáculos más sobresalientes.