

Episkenion 1 (junio 2013)
Nunca es siempre en teatro

ISSN 2340-4485

Fuentes y recursos para el estudio del teatro español

MUÑOZ CÁLIZ, Berta (2012): *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español, volumen II. Guía de obras de referencia y consulta*, Centro de Documentación Teatral del I.N.A.E.M., 697 páginas.

Francisca Ferrer Gimeno
Universitat de València
Francisca.Ferrer@uv.es

Nos congratulamos de poder dar noticia sobre la continuación de una de las obras de referencia que se inició el pasado año 2011 y que prosigue a pesar de todo lo que ocurre en la situación actual. La obra a la que nos referimos es el segundo volumen titulado: *Guía de obras de referencia y consulta* dentro del proyecto de *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español*. Ni que decir tiene que creemos que se trata de un trabajo ambicioso que, por otra parte, es necesario para la investigación de la historia del teatro español. Esta obra de referencia compendia a todas aquellas obras de referencia y de consulta que pueden ser útiles y, en definitiva, las que serán las herramientas básicas para toda investigación que se precie. Tal como indica su autora:

El origen del proyecto era elaborar una guía de posibles obras a la que poder recurrir para resolver precisamente estas consultas.

Desde el punto de vista de la investigación, la importancia de este trabajo exhaustivo es máxima puesto que la primera intención que expresa es la de poder difundir las fuentes a las que debe acudir un investigador, en especial el principiante, para llevar a buen término cualquier proyecto. Según nos indica en la introducción el director del Centro de Documentación Teatral, Julio Huélamo, la obra se vería dirigida primordialmente a:

Cualquier estudioso del teatro, máxime si se trata de un joven doctorando necesitado de bibliografía de referencia para aprender a desenvolverse en el fértil y riquísimo campo del teatro español.

Ni qué decir tiene que es una labor encomiable la que ha realizado su autora, Berta Muñoz Cáliz, puesto que el trabajo de recopilación, ordenación, clasificación y la elaboración de una breve regesta del contenido de los materiales descritos en este volumen, lleva implícita una tarea minuciosa, árida y la mayoría de las veces desagradecida por su desconocimiento.

En la distribución del volumen, la autora ha organizado la obra por ámbitos cronológicos y geográficos, de manera que el investigador pueda orientarse en el tiempo y el espacio y así localizar las fuentes referenciales de la manera más sencilla en lo que respecta a las fuentes primarias. De esta manera y con un índice muy desglosado, el investigador que lo consulte se encuentra con un primer capítulo dedicado a los diccionarios y enciclopedias que, por regla general, son usados para aclarar conceptos teóricos y prácticos de la historia del teatro. El segundo capítulo entra de lleno en las fuentes de información de los repertorios bibliográficos donde aparece abundante y precisa información sobre el interés de la investigación en determinados períodos de la historia del teatro español y que se han subdividido por épocas.

Hasta este punto el volumen entraría dentro de los cánones establecidos en cualquier biblioteca o centro documental, así, la parte más innovadora, por lo que respecta a esta obra, es la inclusión de los siguientes capítulos de la guía que no aparecen contemplados en los tratados de biblioteconomía y que tratan de las carteleras, repertorios y las propias historias del teatro que pueden aportar información inédita y que al no saber, el investigador, de su existencia, pueden pasar desapercibidos de manera que se le privaría de una valiosa información. Berta Muñoz ha querido completar el volumen con un tercer bloque configurado con un material tan valioso como son los repertorios de prensa, publicaciones periódicas junto a documentos archivísticos de difícil clasificación.

Tal como señala la autora, su pretensión era la de facilitar la destreza en el manejo de las herramientas propias del oficio de investigar y para ello manifiesta su empeño de acercar las obras de referencia y consulta que, si bien, son los recursos utilizados habitualmente por documentalistas y bibliotecarios, muchas veces quedan demasiado alejados de los investigadores, en especial de los principiantes.

En nuestra opinión, corroboramos que se trata de un trabajo ímprobo que ya tuvo su inicio en el primer volumen que tan acertadamente tituló su autora como: *Mapa de la documentación teatral en España*, a pesar de que se le puntualizó el término elegido para denominarlo y, en su momento, se le recomendó el de atlas de la documentación. Estamos completamente de acuerdo con la denominación elegida por la autora, puesto que creemos que sería pretencioso e, incluso, podría caer en la exageración el haber utilizado este término, puesto que el volumen sólo abarcaba los centros documentales de España.

Creemos que este valiosísimo material de referencia adolece de la finitud del pape, no obstante, esperamos, que tal como su propia autora destaca, esta ardua tarea recopilatoria, no se quede desfasada en el formato en el que se ha querido editar y que pronto tenga una nueva edición en soporte electrónico que evite su limitación; por ello, esperamos que el deseo, que se expresa al inicio de esta obra, de verla pronto publicada de manera electrónica y a disposición de todo aquel investigador que precise consultarla, sea una de las prioridades de la dirección del Centro de Documentación Teatral. Además, es necesario que los catálogos de los fondos del propio centro estén lo antes posible accesibles en el portal de la red. Este es un material básico, eficaz y muy útil para los investigadores que, por otra parte, no siempre tiene

la posibilidad de desplazarse y, de esta manera se accedería, de una manera directa y accesible para los exiguos bolsillos del investigador, a la información que estos ficheros reportarían.

Berta Muñoz Cáliz indica la preparación de un tercer volumen, dentro del mismo proyecto sobre las revistas teatrales. Esperamos que pronto sea una realidad y exhortamos a que proyectos de esta misma índole tengan continuidad.

