

Episkenion 1 (junio 2013)
Nunca es siempre en teatro

ISSN 2340-4485

Construir con sólidos cimientos

CASACUBERTA, Margarida, Francesc FOGUET, Enric GALLÉN i Miquel M. GIBERT, *El debat teatral a Catalunya, Antologia de textos de teoria i crítica dramàtiques. Del Modernisme a la Guerra Civil*, Barcelona, Institut del Teatre, 2011, prólogo de Enric Gallén, 624 páginas.

Josep Lluís Sirera
Universitat de València

Es el *Institut del Teatre* de Barcelona una institución prácticamente centenaria y eso se tiene que notar (para bien) en muchas cosas. Como, por ejemplo, en haber aprendido a no dejarse arrastrar por el *cortoplacismo* y proyectar, en cambio, su trabajo pensando no únicamente en el futuro inmediato, sino en los efectos beneficiosos que de él pueden derivarse en los próximos, y no tan próximos, años.

Viene esta reflexión a cuento del presente volumen, el segundo de la serie y que, por lo que apunta Enric Gallén al final del prólogo (página 16), no será el último. Pero hagamos un poco de memoria: en 2003 aparecía publicado por la misma institución, y bajo la dirección de Ramon Bacardit y Miquel M. Gibert, *El debat teatral a Catalunya. Antologia de textos de teoria i crítica dramàtiques. El segle XIX*. Se nos ofrecía allí una interesantísima antología de textos (muchos de ellos difícilmente accesibles y, desde luego, en gran medida poco conocidos) sobre el teatro en la Catalunya decimonónica. Textos que, además, iban precedidos de un afinado estudio introductorio que venía a constituirse en una suerte de historia teatral que, frente a los modelos históricos dominantes, ponía el acento en las reflexiones teóricas sobre diferentes aspectos del teatro. Cuestiones tales, para entendernos, como el mismo encaje del teatro en las poéticas neoclásicas o románticas, la búsqueda de la especificidad del hecho teatral, el problema de la verosimilitud y el realismo, la interpretación... Y así un largo etcétera de temas sin cuyo conocimiento es imposible entender cabalmente la historia teatral de un siglo a todas luces apasionante.

Diez años después de aquel hito bibliográfico me da a mí que los especialistas lo no hemos aprovechado como se merece, quizá porque hay quien cree, muy erróneamente, que su importancia se reduce al ámbito territorial catalán y no se da cuenta que toca de lleno a todo el teatro peninsular. Sin embargo, conscientes como son los responsables del proyecto que están ayudando a asentar en sólidos fundamentos la investigación teatral de las próximas décadas, han continuado adelante con él y en 2011 han sacado a la luz la segunda entrega, centrada

ahora en el período que se extiende desde finales del siglo XIX hasta el triunfo del franquismo con sus nefastas consecuencias en todos los órdenes, el cultural muy especialmente. Unos años apasionantes, *Edad de Plata* de la cultura española como es bien sabido, pero también años en los que la cultura catalana puso en marcha un ambicioso y meditado proyecto de modernización nacional que trascendía los ya importantes logros de la Renaixença decimonónica. Años, también, en los que los Pirineos parecían haber dejado de ser barrera infranqueable a muchos efectos.

Por lo que acabo de comentar, ya se entenderá que los textos que aquí se ofrecen, un nutrido corpus de unos ochenta, cobran especial valor, como los tienen para el teatro español de principios del siglo XX, los que nos ofreció hace unos años Jesús Rubio en otra excelente antología.¹ Trascendencia que, por si los textos no hablasen lo suficientemente claro por sí mismos, viene reforzada por un importante estudio introductorio (de cerca de ciento cincuenta páginas, prólogo incluido). Estudio fundamental no solo para la mejor comprensión de los textos antologados sino para todo el teatro catalán del período. Como muy importantes son, por cierto, las notas introductorias a los textos, en los que se nos ofrece detallada contextualización de las razones de su escritura, muchas veces enmarcada en controversias más amplias o fruto de hechos concretos: un estreno, o la problemática recepción de algún autor de prestigio mundial, como Georges Bernard Shaw, por ejemplo.

Desde el punto de vista de la organización de los textos antologados hay, por cierto, una novedad importante en relación al primer volumen de la serie. Mientras este, en efecto, organiza la antología en función de unos núcleos temáticos considerados relevantes (como, por ejemplo los límites entre realismo y naturalismo: «Realisme i naturalisme: uns límits imprecisos»), el volumen que aquí se reseña los articula en cinco grandes temas (público, institucionalización, recepción, tradición y modelos) que tienen estricta correspondencia con los cinco grandes apartados de la introducción: «Organització del temps de lleure i societat industrial», «Institucionalització de l'escena catalana», «Recepció teatral», «Tradició: de la renovació al retorn als orígens» y «Models dramàtics per a una cultura moderna».

No cabe duda que la correspondencia entre introducción y antología queda así reforzada, pero aun así no podremos obviar que tanto un procedimiento como el otro plantean análogo problema: el de encajar los textos preferentemente en una categoría cuando la realidad es que algunos textos (en realidad, bastantes) son lo suficientemente jugosos y no se limitan a tratar uno de los cinco ejes temáticos antedichos. No olvidemos a este respecto que estamos hablando de textos de autores de tanta relevancia como (y selecciono por estricto orden

1. Me refiero a: Jesús RUBIO JIMÉNEZ, *La renovación teatral española de 1900. Manifiestos y otros ensayos*, Madrid, A.D.E., 1998. Es significativo que haya sido la Asociación de Directores de Escena quien publicara esta antología y no una institución universitaria o de investigación, mientras que la obra que aquí me ocupa nace avalada por una institución pública del prestigio del *Institut del Teatre*. Al hilo de lo dicho más arriba, quiero llamar la atención también sobre la utilidad de poner las antologías de textos catalanes en relación con obras como la de Rubio Jiménez, sin olvidar su Tesis doctoral sobre el teatro de finales del siglo XIX. Un cotejo que vendría a poner de manifiesto que, pese a tantos tópicos, antes del triunfo franquista no éramos tan diferentes de nuestros vecinos europeos, y no solo por lo que al teatro se refiere, que conste.

alfabético y solo a guisa de ejemplo) Prudenci Bertrana, Jaume Brossa, Carles Capdevila, Josep Carner, Felipe Cortiella, Francesc Curet, Sebastià Gasch, Adrià Gual, Apel·les Mestres, Josep M. Millàs-Raurell, Eugeni d'Ors, Josep Pla, Alexandre Plana, Josep Pous i Pagès, Joan Puig i Ferrer, Santiago Rusiñol, Josep Maria de Sagarra, Carles Soldevila, Ramon Vinyes o, en fin, José Yxart.

Por cierto, y dado que pienso yo que nos encontramos ante una antología que habría de ser de poco menos de obligada consulta para todos los especialistas e interesados en el teatro del primer tercio del siglo XX, me atrevería a sugerir que la obra hubiese ganado bastante con la incorporación de un pequeño resumen biográfico si no de todos, sí por lo menos de aquellos teóricos y críticos menos conocidos fuera de Catalunya. De forma semejante, y volviendo a la cuestión planteada en el párrafo anterior, tampoco hubiera estado de más que junto al obligado índice de nombres, se hubiese dotado la obra de un índice temático; ya sé que un índice de estas características siempre resulta problemático en tanto en cuanto no se trata de indexar mecánicamente, pero una herramienta de estas características hubiese facilitado localizar referencias a aspectos de la realidad teatral del período que no se corresponden exactamente con las cinco categorías generales anteriormente indicadas. También, pienso, hubiese sido interesante incluir en el índice general de la obra la localización exacta de los textos escogidos o, por lo menos, al ofrecernos al final de la obra la relación de textos antologados, se hubiese podido incluir en ella las páginas de las presente obra en las que se encuentran dichos textos.

Reparos nimios, ya se ve, a una obra que, como el primer volumen, tiene que convertirse en una pieza esencial para permitir que en los próximos años se enriquezcan substancialmente las investigaciones sobre la historia del teatro del primer tercio del siglo XX, no solo del catalán sino del teatro universal.

