

Episkenion 1 (junio 2013)  
Nunca es siempre en teatro

ISSN 2340-4485

## **Creador.es**

### **Residencias Teatrales en Valencia (España)**

Gabi Ochoa. Rosa Sanmartín  
*Creador.es*

¿Se puede cambiar el concepto de festival escénico?

Tal vez. Los festivales han sido una plataforma inequívoca (y siguen siéndolo) de creadores emergentes, contemporáneos. Pero el paso del tiempo, ha hecho mella en su formato. Algunos ya utilizan la nomenclatura de Feria, que lo asemeja a un supermercado: lugares donde ir a comprar, vender, deglutir arte, pero, ¿y a reflexionar?

El planteamiento de CREADOR.ES es mantener el concepto de festival a pequeña escala donde el valor importante sea la reflexión, la creación in situ.

A través de residencias creativas para unos quince dramaturgos de diferentes nacionalidades (que tengan en común el idioma español), se plantea hacer un trabajo de quince días con ellos y un autor / tutor para que creen proyectos que se puedan ver en un futuro. La idea es sembrar semillas dramáticas que puedan crecer con el tiempo.

Por esto CREADOR.ES se plantea a largo plazo, despacio, dando pequeños pasos y cuidando su evolución. Lo importante es crear en red.

No es nuevo. Panorama Sur en Buenos Aires lleva tres años trabajando ese concepto con gratos resultados y Schloss Akademie Solitude lo hace de forma parecida en sus residencias con artistas de diferentes modalidades.

Asemejándose al concepto de Panorama Sur, CREADOR.ES trabaja esa residencia con un dramaturgo iberoamericano y pretende acoger algunos espectáculos vendría del cono sur de Iberoamérica (preferiblemente del dramaturgo que lleve la residencia ese año).

#### **Por qué CREADOR.ES**

Gabi Ochoa nos cuenta su experiencia: «En el verano de 2011 pude asistir durante más de un mes a la residencia creativa de Panorama Sur. Descubrir Buenos Aires en todas sus vertientes culturales fue una manera de abrir mi manera de hacer teatro. Allí no solo vi,

comenté, escribí, creé, reflexioné, me emocioné, reí o discutí sobre teatro, sino que además me llevé a un buen puñado de amigos teatreros en mi corazón: de México, Perú, Colombia, España y mayoritariamente de Argentina; aquel grupo creó una impronta en mí, y en mi escritura, que aún perdura.

Al volver a Valencia, pensé sobre aquello: ¿por qué los autores no tenemos la visibilidad que allí tienen sus creadores? ¿Se puede incentivar desde algún lado? ¿Dónde está el inicio?

Casi desde ese momento me planteé crear un espacio de creación que diera la vuelta al concepto que tenemos de él: crear, debatir, reflexionar sobre teatro para luego verlo, analizarlo, discutirlo. Dos vertientes en un mismo formato: crear y disfrutar del arte escénico. Si queremos visibilidad, vamos a buscarla».

Con esto y apelando a LAS RAÍCES como eje temático del primer festival nace el proyecto CREADOR.ES, un formato pequeño que, como los árboles, tiene que echar raíces para ver hasta dónde perdurará. Echaremos nuestras primeras raíces del 9 al 22 de septiembre de 2013.

En el camino estamos sumando efectivos: buscando el apoyo logístico de otros dramaturgos para las residencias de los alumnos, lo que servirá para crecer todavía más; así como el apoyo de Las Naves – Espacio de Creación (Fundación VEO) a través de sus espacios polivalentes para el taller central y algunos espectáculos; la Universidad de Valencia que nos cede su espacio y colabora en la propuesta de las master-class con reconocidos miembros de la vida teatral; y, por último, con el apoyo de Espacio Inestable, donde se exhibirán algunos de los espectáculos programados.

Desde CREADOR.ES entendemos que es muy importante «cultivar» nuevos dramaturgos de aquí, para poder conocer otras propuestas que vienen de iberoamérica, por eso esperamos que esta experiencia primera sea el inicio de un gran trayecto por la creación textual contemporánea.

## **Temática(s) y autores**

Partiendo del seminario, se suscitarán temáticas, en los espectáculos y en el propio seminario, acordes y/o cercanas a los espectáculos que veamos en Valencia y a otras propuestas que descubramos de dramaturgos venidos de fuera.

La finalidad es recíproca: por un lado enseñar el potente material valenciano a ojos extranjeros, para que opine, discuta, lo viva; y de otro, conocer propuestas innovadoras que vengan del cono sur o de latitudes muy distintas de España.

Inicialmente se plantea como dramaturgia a conocer la de Buenos Aires, donde autores como Spregelburd, Tantanian, Veronese, Daulte o Tolcachir, están innovando en la escena desde planteamientos y estéticas sumamente interesantes. Por ello este año el taller será impartido por Matías Feldman, dramaturgo de reconocido prestigio y discípulo de Spregelburd.

Además, los residentes recibirán cuatro clases magistrales sobre dramaturgia: una a cargo del dramaturgo valenciano Carles Alberola, donde nos explicará su proceso de creación y su manera de enfocar el texto. Otra a cargo de Nel Diago, crítico y estudioso del teatro iberoamericano, que nos hablará de lo real en el teatro. El director y dramaturgo Guillermo Heras,

reflexionará sobre los mecanismos para entender las nuevas dramaturgias iberoamericanas, y por último el dramaturgo José Ramón Fernández nos hablará del por qué y para qué escribir teatro.

En cuanto al tutor, Matías Feldman, nos encontramos con un discípulo aventajado de Spregelburd y creador de una dramaturgia cautivadora. Feldman trabaja desde el Club de Defensores Bravard, donde ya ha creado una red de nuevos dramaturgos muy valiosa. Conoceremos de primera mano la gestación de *Reflejos*, un gran hallazgo de su teatro:

[www.estudiobravad.com](http://www.estudiobravad.com).



Matías Feldman

## Espectáculos

Por otro lado, los dramaturgos que viajen a Valencia para participar en CREADOR.ES podrán, además, disfrutar de espectáculos programados ex profeso para la ocasión; algunos de ellos ya han pasado por la cartelera valenciana, pero otros serán de estreno en Valencia.

Se trataría, en definitiva, de dar a conocer algunas pinceladas de aquello que se hace en la escena valenciana: cinco obras representativas que busquen una poética diferente.

Se proyectarán los trabajos de las compañías Pérez&Disla, *La Gente*; de Caterna Teatre, *Transacciones*; de la compañía Losquequedan, *Tragedia de los comunes*. Además, veremos dos estrenos: la última producción de Teatro de lo Inestable, *El Acontecimiento*; y de la compañía El punto g, *Den Haag*, propuesta dramática de nuestro director de Creador.es, Gabi Ochoa, que fue desarrollada en Panorama Sur en 2011.

## Carta Blanca. Apoyo editorial

Como plataforma de nuevos creadores, la propuesta pretende que esas dramaturgias que surjan en CREADOR.ES a lo largo de los años, puedan después verse en futuros encuentros.

Para ello CREADOR.ES dará todos los años una *Carta Blanca* a un creador para poder dotar de herramientas y estabilidad a los nuevos creadores.

Dado el carácter de experiencia que será la primera edición de CREADOR.ES hemos pensado que la primera propuesta de *Carta Blanca* sea *Den Haag*, el proceso creativo que Gabriel Ochoa desarrolló en Buenos Aires en el marco de Panorama Sur. De alguna manera cierra el círculo e inicia una nueva etapa.

Además, se suma a CREADOR.ES la editorial *Episkenion*, formada por los investigadores teatrales Josep Lluís Sirera, Rosa Sanmartín y Remei Miralles, para fomentar y apoyar la publicación de estas *Cartas Blancas* en la editorial, que viene avalada por años de trabajo en la Universitat de València, como foco de apoyo a creadores contemporáneos desde Parnaseo, en su sección de *Ars Theatrica Contemporánea*, y en la revista *Stichomythia*.

Una vez finalizado el primer CREADOR.ES, los participantes podrán acabar sus propuestas a la vuelta de la residencia para, con una fecha a determinar, poder enviarlas cerradas y finalizadas a CREADOR.ES, que evaluará la posibilidad de poner en marcha la producción de uno de los textos, en condiciones aún por determinar.

El comité que seleccionará esos trabajos y decidirá qué obra editar y co-producir estará integrado por los directores artísticos del festival, Gabriel Ochoa y Rosa Sanmartín, y por Josep Lluís Sirera, integrante de Episkenion. Además, se valorarán las recomendaciones que el tutor / autor dé cada año sobre los trabajos que los alumnos hayan escrito.

## Avance 2014

Como pensamos que CREADOR.ES no es un proyecto a corto plazo, sino que, como la buena cocina, hay que darle la cocción necesaria, hemos elaborado algunos titulares de cara al 2014. Lanzar así una primera idea aproximativa de cómo seguiría el trabajo.

El tutor / dramaturgo invitado será Alejandro Tantanian. Con gran bagaje en el teatro argentino, Tantanian además ha estrenado sus obras en gran parte de Europa y es el artífice de Panorama Sur. Con ello establecemos un nexo de unión con una propuesta similar a CREADOR.ES. Por ello, traeríamos un espectáculo suyo por definir (Actualmente tiene en cartel *Cliff* en la cartelera de Buenos Aires, proyecto que nació en Panorama Sur, al montar una obra de uno de sus alumnos, Alberto Conejero y dirigirla).

Como eje temático aventuramos hablar de la ficción y la realidad, ese margen tan insoslayable en las artes escénicas.

Además, tenemos pensadas algunas master-class. Sería el caso de la que plantearemos a Juan Mayorga, uno de los dramaturgos españoles más estrenados, que reflexionará en CREADOR.ES sobre la escritura teatral. Además nos visitará Hedda Kage, antigua responsable de la Sociedad de Teatro y Medios de Latinoamérica en Alemania, que ha sido capaz de llevar

gran parte del teatro hispano a tierras germanas. Gracias a su labor, los montajes de Alejandro Tantanian, Rafael Spregelburd o Lola Arias pisaron escenarios alemanes durante muchos años, y algunos de ellos han trabajado allí producidos por los Centros dramáticos del país. Además, ella es conocedora de la dramaturgia iberoamericana y es una fuente inagotable de encuentros entre dramaturgos y creadores de España e Iberoamérica. Una invitada de lujo para encarar las master-class.

